

## COLLOQUES &amp; EVENEMENTS

<b>1 y 2 febrero de 2018, Olomouc, República checa</b>	<b><i>El cambio y la permanencia</i></b> <b>I Coloquio Iberoamericano de Filologías Románicas para Estudiantes (CIFRE)</b>
<i>Organizador :</i>	El Departamento de Romanística de la Facultad de Filosofía de la Universidad Palacký
<i>Contacto :</i>	<a href="mailto:cifre.olomouc@gmail.com">cifre.olomouc@gmail.com</a>
<i>URL :</i>	<a href="https://sites.google.com/view/cifre-es/inicio">https://sites.google.com/view/cifre-es/inicio</a>
<p><b>Primera Edición</b></p> <p>El Departamento de Romanística de la Facultad de Filosofía de la Universidad Palacký tiene el placer de anunciar la primera edición del coloquio CIFRE Olomouc, que tendrá lugar entre los días primero y segundo del próximo mes de febrero. Esta propuesta tiene por objeto ofrecer a los estudiantes avanzados de filologías hispánica y portuguesa un espacio donde puedan presentar sus trabajos para así ganar experiencia en este tipo de instancias.</p> <p><b>Eje temático</b></p> <p>Las nociones de la inmutabilidad y del devenir pueden rastrearse en las raíces del pensamiento epistemológico hasta Parménides y Heráclito; que ya desde la antigüedad clásica comprendieron la importancia de estos conceptos al definir la naturaleza de las cosas.</p> <p>Hoy, a pesar del largo camino recorrido, no podemos dejar de reconocer la vigencia de estas ideas presocráticas. Los cambios políticos y sociales influyen en el arte y en la lengua, favoreciendo la aparición de nuevos modos de representar la realidad. De esta forma se establecen complejas relaciones de influencia mutua entre la sociedad y su producción simbólica (piénsese, por ejemplo, en las innovaciones de la industria del cine, de la música o en la literatura).</p> <p>Por otra parte, otros modelos de pensamiento se caracterizan por permanecer a lo largo del tiempo más o menos inalterados. Esta continuidad de las ideas (paradójicamente) también se constituye en un importante factor de cambio que opera sobre la producción simbólica.</p> <p>El eje temático de esta primera edición invita a la reflexión y al análisis sobre estos fenómenos y su incidencia en el arte y el lenguaje de las culturas hispanohablantes y lusófonas.</p> <p><b>Requisitos de la convocatoria</b></p> <p>El coloquio CIFRE Olomouc está dirigido a estudiantes de máster o doctorado.</p> <p>Los resúmenes:</p>	

- Podrán ser escritos en español, inglés o portugués.
- Deberán tener una extensión de entre cien y doscientas palabras e indicar la filiación académica del participante.
- Podrán ser enviados hasta el día 31 de diciembre completando el formulario que figura al pie de página, o bien por correo electrónico a la dirección: cifre.olomouc@gmail.com.

La inscripción tendrá un costo de 20 € para los ponentes que se abonarán en el momento de acreditación, la mañana del primero de febrero. El evento será de acceso libre al público en general. **Pedimos a los ponentes confirmar o cancelar su participación hasta el 20 de enero.**

Los participantes dispondrán de quince minutos para su presentación, más unos diez minutos al final de cada mesa para contestar preguntas del público.

#### **Fechas importantes**

- 31 de diciembre cierre de inscripciones
- 10 de enero publicación del programa
- 20 de enero fin del plazo para confirmar la asistencia
- 1 y 2 febrero celebración del congreso

17 – 18 mai 2018 <b>Opole, Pologne</b>	<b><i>L'Enfant dans la littérature française et francophone</i></b>
<i>Organisateur :</i>	<b>Chaire de Culture et de Langue françaises, Université d'Opole</b>
<i>Contact :</i>	Anna Ledwina (aledwina@uni.opole.pl) Elżbieta Porada (eporada@uni.opole.pl)
<i>URL :</i>	<a href="http://romanistyka.wfil.uni.opole.pl/konferencje/">http://romanistyka.wfil.uni.opole.pl/konferencje/</a>
<p>« L'enfant, c'est l'homme avant la lettre » [1]. Toutefois, dans la littérature, ce dernier (étymologiquement <i>infans</i>, « qui ne parle pas ») a pu être soit muet, soit voué à imiter les adultes. Ce n'est qu'avec la démocratisation de l'enseignement dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle que l'enfant semble accéder à une parole qui lui est propre. Il devient souvent une figure centrale, et son visage changeant reflète non seulement les attitudes de la société envers ses enfants, ou l'image de l'homme que propose l'écrivain, mais aussi la sensibilité semi-inconsciente d'un individu ou d'une époque.</p> <p>D'après Suzanne Lafont [2] l'enfance n'est pas tant une période de la vie qu'un dispositif dans la fiction, défini comme un « processus événementiel ». D'où le fait que l'enfance apparaît comme un lieu de questionnement, sur soi et sur le monde. La figure de l'enfant paraît de fait ne pas être intégrée dans la fiction pour elle-même mais pour ce qu'elle contribue à dévoiler sur le rapport de l'homme au monde. Dès l'âge de trois ans, confronté à l'expérience de « l'étonnement devant le monde » dont parle Aristote, il se pose des questions insolubles et éternelles sur les grandes angoisses existentielles : la vie, la mort, les relations humaines, la morale.</p> <p>L'enfance, considérée le plus souvent comme un âge heureux, voire un paradis perdu, auquel l'on revient avec nostalgie, exacerbe l'innocence, la candeur, la pureté et l'imagination. Décrite dans son originalité, l'enfance est parfois associée à une époque de souffrances, où elle constitue une protection contre l'injustice et la dureté de la société.</p> <p>Comment donc saisir l'enfance, comment subir son importance, comment l'écrire et quelles sont les modalités de sens qu'elle génère ? Quand, de quelle façon et pourquoi fait-on intervenir, dans une œuvre littéraire, la figure ou la parole de l'enfant ? Quel est l'effet produit, sur le lecteur ou le spectateur, « lorsque l'enfant paraît » – ou disparaît ? Nous souhaitons précisément aborder cette expérience de l'enfance dans le cadre de la littérature française et francophone.</p> <p>La littérature véhicule des images diverses de l'enfant. Celui-ci se révèle être un individu complexe, présenté tantôt comme l'objet de l'affection parentale, tantôt comme un instrument de vengeance. Il est adulé ou bien manipulé par les adultes, privé de la capacité de se défendre. En lui se côtoient les questions de l'inaccessible et de l'altérité.</p> <p>Entre fantasme et réalité, fascination et répulsion, sacré et profane, les représentations de l'enfant constituent des sources d'inspiration inépuisables.</p> <p>Sans vouloir prétendre à l'exhaustivité, nous croyons que cette réflexion sur l'enfance pourrait nourrir un projet d'écriture tout en poursuivant la réflexion déjà</p>	

amorcée, en l'interrogeant et en suggérant peut-être de nouvelles pistes de recherche.

[1] A. d'Houdetot, *Dix épines pour une fleur, petites pensées d'un chasseur à l'affût* (1853).

[2] S. Lafont, *Récits et dispositifs d'enfance (XIX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles)*, Presses Universitaires de la Méditerranée, coll. « La Centaure », Montpellier 2012.

**Langue du colloque** : français

**Frais d'inscription** : 400 zlotys / 100 euros. Ils comprennent les pauses-café, le dîner- banquet du premier jour (jeudi 17 mai) et la publication des contributions. Les frais de logement, de déplacement et autres frais de restauration sont à la charge des participants.

**Calendrier et information pratiques :**

- **6 décembre 2017** : date limite d'envoi des propositions de communication
- 15 janvier 2018 : notification aux auteurs
- 15 février 2018 : date limite de paiement des frais d'inscription
- 17-18 mai 2018 : tenue du colloque
- 15 juillet 2018 : délai pour l'envoi des articles
- courant 2019 : publication des contributions (après une deuxième lecture et évaluation)

Les propositions (titre + résumé d'environ **300 mots**) doivent indiquer clairement la problématique abordée et faire état des principaux résultats qui seront exposés dans la présentation de 20 minutes (suivie de 10 minutes de discussion).

Les propositions de communication sont à envoyer à : [filrom@uni.opole.pl](mailto:filrom@uni.opole.pl)

Les normes de rédaction seront envoyées après l'acceptation de la proposition par le comité scientifique.

<b>20 – 22 septembre 2018, Prague, République tchèque</b>	<p style="text-align: center;"><b><i>Défis transnationaux :</i></b> <b><i>culture, société et environnement canadiens</i></b></p> <p style="text-align: center;"><b>8<sup>ème</sup> Conférence triennale internationale de l'Association d'études canadiennes en Europe Centrale</b></p>
<i>Organisateur :</i>	l'Association d'Études Canadiennes en Europe Centrale (AECEC/CEACS) en collaboration avec l'Université Charles de Prague
<i>Contact :</i>	ceacs2018@gmail.com
<i>URL :</i>	www.ceacs.fsv.cuni.cz
<p>Dès ses origines, le Canada a toujours été un pays transnational : fondé sur le métissage identitaire, défini par des relations existant entre les métropoles et leurs colonies d'outre-mer, modernisé par les échanges frontaliers de marchandises et capitaux avec les États-Unis. L'essor actuel de l'approche « transnationaliste », un courant largement respecté des études universitaires dans de nombreuses disciplines, permet de jeter des ponts multidisciplinaires, nécessaires à l'étude du Canada historique et contemporain. Dans le contexte de la mondialisation, le point de vue transnational permet de dépasser les frontières des États-nations et soulever des questions importantes relatives aux brassages, réels ou imaginaires, d'individus, communautés, cultures, corporations ou mouvements sociaux.</p> <p>Vos propositions peuvent inclure notamment les questions et thèmes suivants, sans toutefois s'y limiter :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Identités transnationales</i> : religions dans le contexte transnational, communautés diasporiques au Canada et leurs littératures, frontières dans la fiction, échanges littéraires transnationaux ;</li> <li>- <i>Transnationalisme et migration</i>: problématiques multiculturalistes, citoyennetés transnationales, discours d'immigration, médias dans le contexte transnational ;</li> <li>- <i>Réseaux transnationaux et mouvements sociaux</i> : mouvements communautaires, sociaux ou de travail transnationaux au Canada ;</li> <li>- <i>Forces transnationales dans les relations internationales</i> : rôle joué par le Canada dans des institutions supranationales, relations entre le Canada et les États-Unis ;</li> <li>- <i>Histoire transnationale</i> : travaux focalisés sur les pays limitrophes, la migration, l'histoire des communautés ;</li> <li>- <i>Problèmes de l'environnement transnational</i> : conséquences du réchauffement climatique, accords transnationaux relatifs à la gestion du réchauffement climatique, éco-cosmopolitisme, littérature de l'environnement, débats autour de l'énergie, des Arctiques, de la théorie des principales ressources.</li> <li>- <i>Relations économiques transnationales</i> : commerce international et ses répercussions, corporations transnationales, mouvement des capitaux, accords de commerce préférentiel dans le contexte canadien.</li> </ul>	

Conférenciers pléniérs confirmés:

Dianne Draper, professeur de géographie, University of Calgary

Paul-André Linteau, Historien, Professeur associé, Université du Québec à Montréal

Ian Ross, Métis/Ojibway, auteur de pièces de théâtre, Manitoba

Nous allons encourager tout particulièrement les sections permettant de développer des perspectives interdisciplinaires. Nous sommes également ouverts à de nouvelles manières de présenter les résultats de vos recherches et aux formats alternatifs, qui permettent une participation plus active du public.

Veillez nous envoyer vos propositions de communication individuelle dont la durée ne dépassera pas vingt minutes ou de panel constitué de 3 ou 4 communications dont la durée ne dépassera pas quatre-vingt minutes. Nous acceptons les textes en anglais ou en français. Un résumé de 250 mots au maximum, accompagné d'un bref CV de l'auteur/des auteurs, doit être envoyé **avant le 15 décembre 2017** au Comité d'organisation à l'adresse : [ceacs2018@gmail.com](mailto:ceacs2018@gmail.com). Les participants sélectionnés seront informés par e-mail au plus tard le 15 janvier 2018. Pour plus d'informations sur le colloque veuillez consulter la page [www.ceacs.fsv.cuni.cz](http://www.ceacs.fsv.cuni.cz).

# ÉCHO DES ÉTUDES ROMANES

Revue semestrielle de linguistique et littératures romanes

**Numéro thématique :**

**La Perception en langue et en discours**

coordonné par

Elżbieta Biardzka, Magdalena Dańko,  
Greta Komur-Thilloy et Fabrice Marsac

Publié par l'Institut d'Études Romanes  
de la Faculté des Lettres  
de l'Université de Bohême du Sud,  
České Budějovice

avec la participation financière de

l'association Gallica

ISSN : 1801-0865 (Print)  
1804-8358 (Online)

*L'article qui précède a été téléchargé à partir du site officiel de la revue:*

[www.eer.cz](http://www.eer.cz)

**Numéro du volume :** Vol. XIII / Num. 1  
2017

## **Indications relatives au volume thématique :**

**Titre :** La Perception en langue et en discours

**Responsables éditoriaux :** Elżbieta Biardzka, Magdalena Dańko, Greta Komur-Thilloy, Fabrice Marsac

**Comité scientifique :** Krzysztof BOGACKI (Université de Varsovie, Pologne) – Laura CALABRESE (Université Libre de Bruxelles, Belgique) – Bernard COMBETTES (Université Nancy 2, France) – Éric CORRE (Université Sorbonne Nouvelle, France) – María Luisa DONAIRE FERNANDEZ (Université d'Oviedo, Espagne) – Geneviève GIRARD-GILLET (Université Paris 3, France) – Christopher GLEDHILL (Université Paris 7, France) – Aude GREZKA (CNRS, France) – Bernard HARMEGNIES (Université Mons-Hainaut, Belgique) – Alicja KACPRZAK (Université de Łódź, Pologne) – Katarzyna KWAPISZ-OSADNIK (Université de Silésie, Pologne) – Brian LOWREY (Université de Picardie, France) – Sébastien MARENGO (Université de Sherbrooke & Université de Montréal, Canada) – Ewa MICZKA (Université de Silésie, Pologne) – Philip MILLER (Université Paris 7, France) – Claude MULLER (Université Bordeaux 3, France) – Sylvester OSU (Université de Tours, France) – Elżbieta PACHOCIŃSKA (Université de Varsovie, Pologne) – Mária PAĽOVÁ (Université P.J. Šafárik de Košice, Slovaquie) – Jean-Christophe PELLAT (Université de Strasbourg, France) – Ewa PILECKA (Université de Varsovie, Pologne) – Laura PINO SERRANO (Université de Saint-Jacques de Compostelle, Espagne) – Elżbieta SKIBIŃSKA (Université de Wrocław, Pologne) – Rudolph SOCK (Université de Strasbourg, France) – Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE (Université de Haute-Alsace, France) – Witold UCHEREK (Université de Wrocław, Pologne) – Danièle VAN DE VELDE (Université Lille 3, France) – Marleen VAN PETEGHEM (Université de Gand, Belgique) – Dan VAN RAEMDONCK (Université Libre de Bruxelles, Belgique) – Béatrice VAXELAIRE (Université de Strasbourg, France) – Bertrand VERINE (Université de Montpellier, France) – Marzena WATOREK, (Université Paris 8, France) – Sadia ZOUBIR-SHAW (Université du Kentucky, États-Unis d'Amérique)