

des figures stylistiques (p. 144 sqq), dotée d'un tableau de données statistiques et d'une liste exhaustive des figures traitée selon l'ordre alphabétique. Mme Lipińska a d'ailleurs une préférence marquée pour les tableaux récapitulatifs ; en voici de très réussis en p. 19-20 (« Les traits définitoires des énoncés autonomes »), p. 177 (« La fréquence d'apparition des figures les plus courantes ») et beaucoup d'autres, certains d'entre eux servant à contraster plusieurs phénomènes en polonais et en français.

L'ouvrage de Mme Lipińska est un précis inégalable de parémiologie et d'étude contrastive de proverbes.

Jacek PLECIŃSKI

Pedro C.Cerillo y Jaime García Padrino: *La Literatura Infantil en el siglo XXI*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2001, 230 p.

En octubre de 2000 se realizó el *I Encuentro "Literatura Infantil y Universidad"* en la Facultad de Ciencias de Educación y Humanidades de Cuenca. Al Encuentro, que fue organizado por el Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI) de la Universidad de Castilla-La Mancha, asistieron especialistas en Literatura Infantil de diversas universidades españolas y otros profesionales como editores, bibliotecarios, etc.

El volumen *La Literatura Infantil en el siglo XXI* contiene la mayoría de las ponencias de los participantes del Encuentro. Está dividido en dos partes: la primera parte, titulada *Teoría, Crítica e Investigación de la Literatura Infantil*, conforma dos tercios del volumen, y la segunda, *Nuevas Tecnologías y Didáctica de la Literatura Infantil*, contiene las otras cinco ponencias. Sus coordinadores son Pedro C.Cerillo (director del CEPLI, Universidad de Castilla-La Mancha) y Jaime García Padrino (uno de los más importantes historiadores de la Literatura Infantil y Juvenil /LIJ/ de España, Universidad Complutense de Madrid).

La primera parte del volumen abre la ponencia *La Investigación de la Literatura Infantil en España: En Busca de una Identidad Científica*, de Jaime García Padrino. El autor se centra en algunos problemas fundamentales de la Literatura Infantil, que ha recorrido, según su opinión, un largo camino en busca de una identidad científica que ya ha sido alcanzada. Antonio Mendoza (Universidad de Barcelona) nos muestra en su trabajo *Sobre la Reorientación de la Crítica en la Literatura Infantil y Juvenil* sus consideraciones sobre la crítica, p.ej. habla sobre la necesidad de una crítica formativa. La historia de las series en la literatura española es tratada en el artículo *Literatura en Serie*, de María Victoria Sotomayor Sáez (Universidad Autónoma de Madrid). Define el concepto de serie literaria y el discurso narrativo de las series. Teresa Colomer (de la misma Universidad) divide su ponencia *La Selección de obras de referencia histórica* en cuatro bloques dedicados a determinar las obras que configuran la historia de la LIJ, que nos ayuda a comprender la evolución sociocultural. El título de la ponencia de Pedro C.Cerillo es *Lo Literario y lo Infantil: Concepto y Caracterización de la Literatura Infantil*. Según él, la Literatura Infantil no es una segregación de la Literatura porque comparando obras infantiles y obras para

adultos vemos que –en la una y en la otra– podemos encontrar estructuras organizativas y procedimientos estilísticos similares y en ambas se reflejan las corrientes sociales y culturales. El artículo *Del Laberinto al Treinta (O lo que es un Clásico de la Literatura Infantil)*, de Fernando Martos Parra (Biblioteca Pública de Zamora), fue escrito con motivo de elegir los "cien mejores libros" de la Literatura Infantil española. En su *Literatura Infantil Alemana e Inglesa como Líneas de Investigación en la Universidad de Vigo (La Creación de la ANILIJ)* el autor Veljka Ruzicka Kenfel, de la mencionada Universidad nos informa sobre la evolución de la LIJ en Alemania y Gran Bretaña desde sus inicios en el siglo XVIII hasta los años 70 del siglo XX. El artículo de Ana Pelegrín (Universidad Politécnica de Madrid), titulado *Libros Juveniles del Exilio Español en Argentina (1939-1962)*, es un pequeño homenaje al poeta, narrador y dramaturgo Rafael Dieste, nacido en Galicia a finales del siglo XIX; al grupo de integrantes de las Misiones Pedagógicas; al Círculo Gallego y a los exiliados en Argentina.

La segunda parte del volumen empieza con la ponencia *Un Taller de Folclore Infantil para el Siglo XXI*, de María Dolores González Gil (Universidad de Sevilla). Según su punto de vista, las Nuevas Tecnologías son "una extensión de los sentidos, una ampliación del oído y de las manos, una prolongación del sistema nervioso central y del cerebro" (p.157). Las autoras Pascuala Morote Magán y Cristina Pons Mas (Universidad de Valencia), al principio de su ponencia *Didáctica de la Literatura y Nuevas Tecnologías*, presentan algunas reflexiones sobre el uso del ordenador e Internet, videojuegos, juegos de rol ... como medios de apoyo para la enseñanza de la literatura. El mismo tema lo desarrolla la siguiente ponencia, de Amando López Valero (Universidad de Murcia), que lleva por título *Sobre Literatura Infantil, Didáctica y Nuevas Tecnologías: Hacia una Formación de Personas Lectoras y Escritoras Competentes*. El penúltimo artículo del volumen está dedicado a *Literatura Infantil, Oralidad y Nuevas Tecnologías* y fue escrito por Ramón F.Llorens García y Antonio Mula Franco (Universidad de Alicante). Precisan que la habilidad de comunicarse oralmente es en estos momentos una necesidad imperiosa en todos los ámbitos de la vida. La segunda parte la cierra la ponencia de Eloy Martos Núñez (Universidad de Extremadura), titulada *Las Nuevas Tecnologías y la Literatura Infantil: Las Revistas Digitales como Ejemplo*; en ésta se reflexiona de modo general sobre las nuevas tecnologías y la transmisión de la Literatura Infantil. El autor analiza revistas digitales de LI.

El volumen termina con las conclusiones del *I Encuentro* (p. 229-230). Sin duda, el presente libro, *La Literatura Infantil en el siglo XXI*, debe causar gran placer a cualquiera de sus lectores hispanistas. Los profesionales en la materia pueden encontrar una gama de contenido muy variado que seguramente puede incitarlos a realizar nuevos estudios e investigaciones. También cabe destacar el sumario de notas y la bibliografía, ambos muy útiles. Es una valiosa fuente que ofrece una visión general y, a la vez, detallada, así como una información sistemática sobre la Literatura Infantil y Juvenil del presente y, ante todo, del futuro.

Helena ZBUDILOVÁ