

Zuzana Malinovská et al. (eds.) : *Image, imaginaire, imagination. Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, Prešov, 2008, 206 p.*

Le volume dirigé par Zuzana Malinovská, Zuzana Ševčíková, Kristina Korená et Ján Drengubiak rassemble 21 contributions d'universitaires : des enseignants français, slovaques et tchèques, des doctorants et des étudiants en master slovaques et tchèques. L'unité du volume se fait autour du sujet proposé par les enseignants de la Faculté des Lettres de l'Université de Prešov pour la XIV^e Université d'été organisée par l'Association Jan Hus, qui a eu lieu du 1^{er} au 7 juillet 2007 à Stará Lesná dans les Hautes Tatras : *Image – imaginaire – imagination*.

Les différents regards sur le même sujet offrent une surprenante variabilité de démarches, de stratégies, de méthodes et d'avis. Grâce à la possibilité de présenter les résultats des recherches de plusieurs domaines scientifiques, le lecteur peut s'informer de plusieurs méthodologies et de plusieurs points de vue : littéraires (12 articles), linguistique (1), historique (1), philosophiques (4) et artistiques (3) ; il peut se retrouver dans des mondes différents et dans des époques variées : depuis le Moyen Âge jusqu'au XXI^e siècle, à travers des univers concrets et abstraits, dans des pays réels et irréels, dans des époques révolues, imaginaires aussi bien que contemporaines. Le traitement, la transformation et la transmission de l'image dans ces contributions relevant de disciplines variées offrent une grande gamme de possibilités de sa présentation : dans ces actes le lecteur passe de l'allégorie théorique et littéraire (B. Čakovská) à travers les images de solitude, d'abandon, de mélancolie (S. Coyault, M. Dospíšilová), celles de mondes surnaturels, rêvés, irréels, même imaginaires (J. Drengubiak, L. Jakubčáková), celles de la langue poétique (K. Drsková, C. Trotot), celles des époques déjà révolues (A. Tureková, M. Novotná), celle du rire (M. Voždová) jusqu'à celle des pays réels francophones plus ou moins éloignés (Z. Malinovská, E. Voldřichová-Beránková).

Quatre intervenants, spécialistes en philosophie (M. Fišerová, J. Fulka, R. Káruľ, J. Pechar) avec les auteurs du prologue *En guise d'introduction* (E. Voldřichová-Beránková, J. Fulka) analysèrent ensemble le thème d'image, imaginaire, imagination sur la base des pensées des philosophes comme Kant, Bergson, Husserl, Didi-Huberman, Marion ou Sartre, ou d'un psychanalyste contemporain renommé, Pierre Bayard.

Une autre stratégie, tout à fait différente, est proposée dans le domaine linguistique par un jeune spécialiste V. Dziak. Ce dernier s'occupe du rôle et de la fonction du conditionnel en français et en slovaque qu'il présente de manière érudite, éclairante et claire.

L'historien D. El Kenz s'oriente sur l'image témoignant de la terreur, des exécutions publiques depuis le Moyen Âge jusqu'à l'époque contemporaine. Les remarques ont quelques points communs avec celles mentionnées dans les interventions d'E. Tassin ou de M. Fišerová, tout en conservant la spécificité de chaque article et de chaque point de vue des auteurs. Il s'agissait surtout des relations entre être et temps, entre réalité et temporalité, du but de l'image de certaines époques.

Hormis son leitmotiv, le sujet principal proposé par les organisateurs de l'Université d'été de l'Association Jan Hus, le volume a encore un point commun

rassemblant toutes les contributions : l'enthousiasme des enseignants, des doctorants et des étudiants pour leurs domaines de recherche, l'érudition basée sur une bibliographie riche. Cette érudition est parfois « interrompue » par le manque de références spécialisées (notes de bas de page) qui se limitent souvent seulement aux références bibliographiques.

Grâce à des réflexions approfondies de toutes les contributions présentant un intérêt indéniable, les présents actes deviennent un témoignage objectif et érudit du travail de plusieurs chercheurs de différentes disciplines, de plusieurs générations d'étudiants et de chercheurs liés par un thème commun : « image, imaginaire et imagination ».

Miroslava NOVOTNÁ